

Estudiantina del eje cafetero

Portafolio Musical





Índice

	Pag
Reseña Artística	5
Dirección	6
Servicios	7
Bandolas	9
Guitarras	10
Tiples	11
Contrabajo y percusión	12
Videos	13
Rider técnico	14
Stage plot	16

Coordinador administrativo:

Mg. Laura Marín Valencia

Director Musical:

Julián Ramirez Molina.

Asistente Administrativo:

Nestor Ivan López Cardona

Asistente Logístico:

Erika Janeth Villa Giraldo

Asistente Comunicaciones:

Rodwin Jefferson Noreña Osorio

Productor

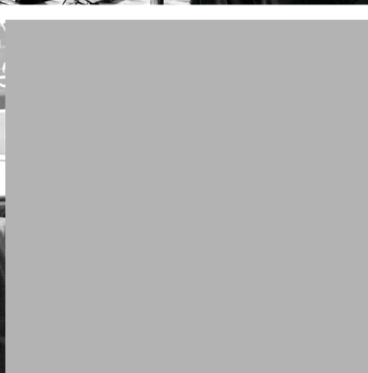
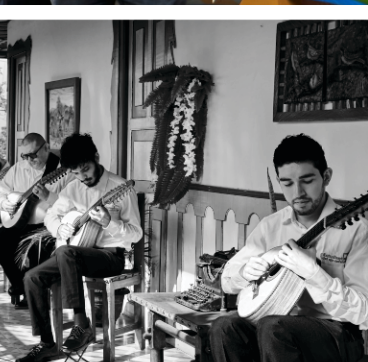
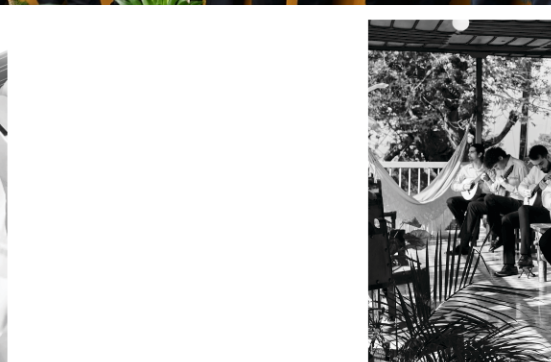
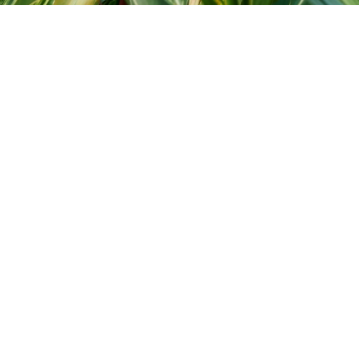
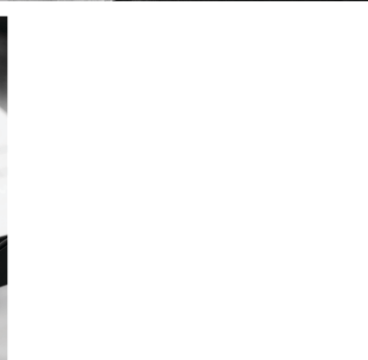
Andres Tabima

Agradecimientos a las instituciones del orden público y privado, regional y nacional que nos permitieron llevar a cabo este proceso, principalmente al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

En especial, agradecemos y brindamos un homenaje a nuestros maestros, héroes silenciosos que nos enseñaron a amar nuestra herencia musical. A ellos, nuestra gratitud y nuestro respeto. El sueño que nos legaron se está cumpliendo.

Diseño y diagramación:

Oscar Giraldo Tamayo



Reseña | Estudiantina Regional del Eje Cafetero

La Estudiantina Regional del Eje Cafetero nace a partir de los lineamientos del programa sonidos para la construcción de Paz, como parte del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Después de un gran periodo de discusión sobre la idoneidad y pertinencia de este proyecto entre los principales actores de la música andina colombiana y el gobierno nacional, fueron creadas las 6 Estudiantinas Regionales. La Estudiantina del Eje Cafetero tiene la inmensa virtud de la heterogeneidad. Han confluído en ella, grandes músicos de los 3 departamentos, algunos con muchísima experiencia que aportan todo su conocimiento y otros jóvenes que entregan toda su vitalidad y energía en este proyecto.

Pasaron más de 130 años para que surgiera por primera vez una Estudiantina profesional, dedicados exclusivamente a la creación, promoción y difusión de los principales ritmos de Música Andina Colombiana y la Estudiantina Regional del Eje Cafetero asume este gran reto con profesionalismo y entrega, con un sello característico dado por los arreglos y composiciones de sus propios integrantes y por un inmenso respeto y admiración por los diferentes procesos generados en el resto de regiones del país.

Han tenido presentaciones en la región del eje cafetero, Instituciones educativas del departamento de Risaralda, en diferentes escenarios de la ciudad de Pereira como, Centro Cultural Lucy Tejada, Biblioteca pública Ramón Mejía, auditoria de la Cámara de Comercio, parque La Julia, en la universidad del Quindío auditorio Euclides Jaramillo y en caldas en las instalaciones de la corporación Rafael Pombo y el auditorio Rogelio Salmona.



Dirección



Director Musical

Julián Ramírez Molina, compositor y director de orquesta, egresado de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina en el año 2016. Además es tiplista y guitarrista con amplia experiencia dirigiendo procesos y orquestas de cuerdas pulsadas. Ha dirigido y sus obras han sido interpretadas en diferentes países latinoamericanos como: México, Argentina, Ecuador y Colombia. Ha estrenado obras y arreglos para orquesta, banda sinfónica y ensambles, también ha trabajado con diferentes tipos de multimedia, teatro, cine, instalaciones y también música mixta y electroacústica. Actualmente se desempeña como Director musical de Egoyá Ensamble y se ha desempeñado como director musical del ensamble de música contemporánea "Cenit Ensamble". Además ha sido director invitado regular y arreglista de la Banda Sinfónica Municipal de Pereira.

Coordinadora Administrativa

Laura Marín Valencia, licenciada en Música con énfasis en Cuerdas Típicas de la Universidad Tecnológica de Pereira, Especialista en Teoría de la Música y Magíster en Música. Además, ha estudiado una Especialización en Metodología Willems.

Ha participado como bandolista en diferentes formatos de cuerdas pulsadas en eventos nacionales e internacionales.

En el ámbito laboral, ha impartido formación y prácticas musicales a niños, jóvenes y adultos en diferentes contextos, tanto en procesos comunitarios como en instituciones educativas públicas y privadas de la región. He trabajado como asistente administrativo de los Postgrados en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira y como docente del área de Cuerdas Pulsadas de la Secretaría de Cultura de Pereira, institución en la que actualmente se desempeña como coordinadora del área.



Servicios

Jornadas pedagógicas

La Estudiantina Regional del Eje Cafetero brinda a los diferentes procesos de cuerdas pulsadas de los diferentes municipios y ciudades del eje cafetero, jornadas pedagógicas ajustadas a las necesidades específicas de cada corporación, secretaría e institución pública o privada. Ofreciéndoles los siguientes servicios:

- Taller o clases magistrales de instrumento: Tiple, Guitarra, Bandola, Percusión y Contrabajo.
- Taller de Arreglos para el formato Estudiantina.
- Taller de ritmos andinos colombianos.
- Asesoría a los diferentes grupos de Cámara.
- Taller de Dirección para cuerdas pulsadas.
- Charlas sobre diferentes temáticas alrededor de la música colombiana y sus formatos.



Además de estos servicios, estas jornadas pedagógicas terminan con un concierto de la Estudiantina Regional del Eje Cafetero fusionada con las agrupaciones participantes.

Servicios

Conciertos didácticos

Uno de los objetivos principales de la Estudiantina Regional del Eje Cafetero es la difusión y promoción del formato y de los instrumentos de cuerdas pulsadas. Para esto se ofrece el servicio de conciertos didácticos, dirigido no solo a los principales escenarios de cada una de las ciudades, sino también a los diferentes barrios, colegios y otras comunidades buscando generar público y además darle acceso a la cultura a poblaciones que por lo general no tienen estas posibilidades. También estos conciertos se realizan en espacios no convencionales como plazas y centros culturales y comerciales, sin sacrificar el nivel técnico de producción.



Conciertos de gala

La Estudiantina Regional del Eje Cafetero ofrece conciertos de gala, en los principales escenarios de las ciudades, donde se despliega todo el potencial musical y se muestra el sello estético musical de la agrupación a través de sus arreglos y composiciones. Estos conciertos pueden ser temáticos y con invitados especiales.



Bandolas

María Alexandra Hoyos Flórez
Brayan Esteven Ruiz Londoño
Diego Alexander Largo González
Stewart Jaramillo Velásquez
Ricardo Mendoza Forero
Juan Felipe Bedoya Robledo
Rolando Ramos Torres
Juan Camilo Toro García
Nicolaś Arias Álzate
Sebastián Mojica González
Julián Orlando Castro Buriticá
Alexander Olarte Rendón





Guitarras

Paulo Andrés Urrea Morales
Valentina Álvarez Giraldo
Rodrigo Eduardo Prado Arteaga
John Carlos Ceballos González



Tiples

David Camilo Heincke Pérez
Luis Miguel Duque Correa
Oscar Andrés Giraldo Tamayo
Harold Marín Valencia
Nicolás Caicedo Restrepo



Percusión y Contrabajo

Contrabajo

José Fernando Marmolejo Alzate

Percusión

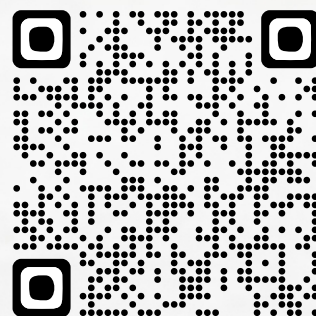
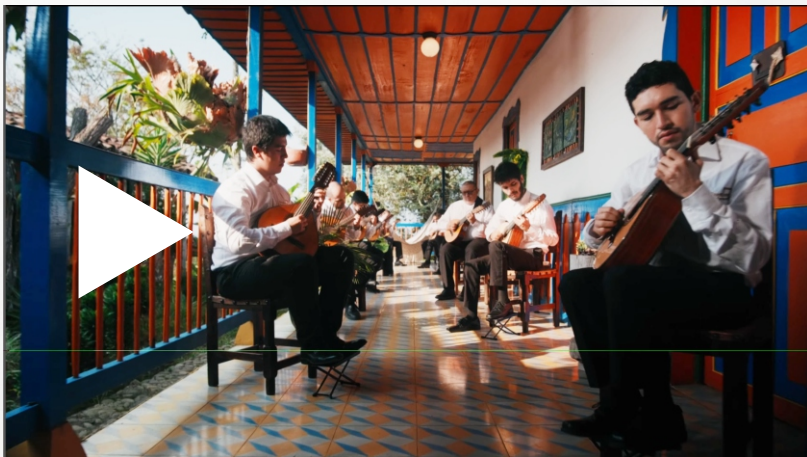
Juan Camilo Moncada

Javier Enrique Botero Zuluaga

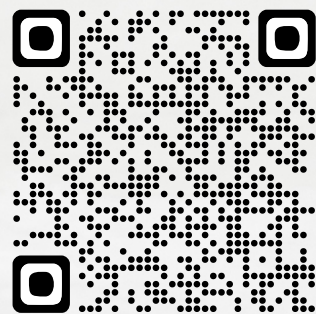


Videos

Videoclip - Karma



Conciertos en vivo





Rider Técnico

FRONT OF HOUSE (sistema de sonido)

Para el sistema principal se recomiendan arreglos lineales de marcas, Meyer Sound, Adamson, L'Acustics, D&B.

El sistema debe cubrir el área del lugar con un SPL mínimo de 110 dB, y tener una salida ideal de 3 vías, conectada por matrices L - R y Sub (L-R). Una hora antes de la prueba de sonido el sistema debe estar alineado, en fase, y adecuadamente nivelado.

La consola principal del sistema debe estar ubicada al frente del escenario a mínimo 15 metros del sistema de audio.

Recomendamos que la consola sea de alguna de las siguientes referencias:

CONSOLA DIGITAL DE SALA: Digico SD 12, Venue profile, Yamaha Cl5, Midas M32

MONITORES: Se deben proveer 6 Monitores Los monitores deben estar optimizados con una prueba de filtración de frecuencias "Ringoff", una hora antes de la prueba de sonido.

SNAKE DIGITAL Y CONSOLA DIGITAL DE MONITORES: Yamaha Cl 5, Digico SD 12, Behringer x32, midas M32.

EQUIPAMIENTO: Se recomienda usar monitores de marca D&B, MEYER, L'Acustics o Qsc k12 y que se use la misma marca para todo el sistema de monitores

- 02 Monitores de piso
- 02 Side fills

DISTRIBUCIÓN DE LAS MEZCLAS

Mezclas	Descripción	Mono / Stereo
1	Front fill L	Mono
2	Front fill R	Mono
3	Side fill 1 L	Mono
4	Side fill 1 R	Mono



Rider Técnico

PRUEBA DE SONIDO

La prueba de sonido se efectuará mínimo 6 horas antes de la apertura de puertas, esta durará como mínimo 1 hora. Es indispensable contar con todos los equipos en correcto funcionamiento una hora antes de iniciar.

CANAL	INSTRUMENTO	ELEMENTO	BASE
1	L-Técnica	Condenser SM81	Boom
2	C-Técnica	Condenser SM81	Boom
3	R-Técnica	Condenser SM81	Boom
4	Bandolas 1	SM57	Boom
5	Bandolas 2	SM57	Boom
6	Bandolas 3	SM57	Boom
7	Tiples 1	SM57	Boom
8	Tiples 2	SM57	Boom
9	Guitarras 2	SM57	Boom
10	Guitarras 1	SM57	Boom
11	Contrabajo	SM57	Boom
12	Percusión	SM81	Boom
13	Xilófono/Placas	SM57	Boom
14			
15			
16	Presentador	Inalámbrico	Boom

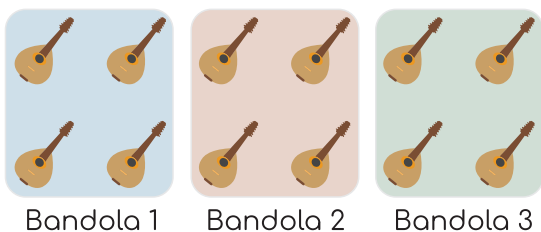
Stage plot



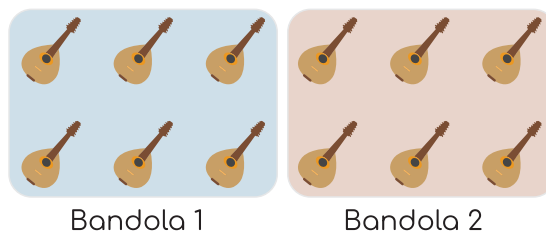
BANDOLA	TIPLE	GUIARRA	CONTRABAJO	BATERÍA	XILÓFONO / GLOCKENSPIEL	ATRIL
						

Disposición de Bandolas a partir del repertorio

Obras con 3 Bandolas



Obras con 2 Bandolas



2024©

Todos los derechos reservados a el proyecto Estudiantinas regionales apoyado por el Ministerio de las Culturas, los artes y los saberes, en el marco del plan de música para la convivencia proyecto de Sonidos para la construcción de paz, su operador a nivel nacional la Fundación Canto por la Vida y a la Corporación BECAO operador regional.



Estudiantina del eje cafetero

